Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

 «Одоевская средняя общеобразовательная школа

имени Героя Советского Союза А.Д. Виноградова»



УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ «ОСОШ

 им. Героя Советского Союза

А.Д. Виноградова»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Ю. Александрова

Приказ № 89 от 30 августа 2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «МАСКА»**

ПО НАПРАВЛЕНИЮ

**«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

*(базовый уровень)*

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов в год: 102

Автор-составитель:

Шашель Татьяна Васильевна

руководитель театральной студии

Одоев, 2023г.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы, в том числе   в соответствии  с Законом ФЗ №273 от 29.12.2012  «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей» и др.

         Программа носит художественную направленность и рассчитана на 1 год обучения детей.

Актуальность программы обусловлена тем, что в век гаджетов навыки естественного артистизма у детей встречаются все реже. Обосабливаясь, они теряют коммуникативные способности, уверенность в себе, творческое начало. Теперь детям часто нужна помощь для адаптации в социуме. Лучший способ — актёрские тренинги, конечно, в игровой форме. Дети, оторванные от телефонов, учатся: навыкам живого общения; импровизации; фантазии, перевоплощению; не бояться публичных выступлений; смеяться над собой; сочувствовать, помогать. Творческие уроки развивают речь, улучшают дикцию, расширяют кругозор, словарный запас, развивают память ребёнка. Знакомясь с языком театра, на занятиях, ребёнок будет погружаться в мир литературы, музыки, изобразительного искусства. Театр - искусство коллективное и на занятиях ребёнок научится плодотворному взаимодействию с большими и малыми социальными группами, овладевает навыками коллективного творчества.

Основной язык театрального искусства - действие; основные видовые признаки: диалоги, игра, понимаемые в самом широком смысле. Эти особенности делают театральное искусство очень близким для детей, так как игра и общение

являются ведущей психологической деятельностью ребенка.

***Цель программы:*** создание условий для творческой самореализации учащихся в процессе освоения навыков актерского мастерства.

***Задачи программы:***

*-обучающие:*

-рассказать о навыках актерского мастерства, сценической речи и сценического движения;

-познакомить с искусством самовыражения;

-сформировать условия для творческого восприятия окружающего мира.

*-развивающие:*

-развивать личностные качества-волю, эмоции, самостоятельность поступков и суждений;

-развивать умение анализировать и оценивать окружающую действительность;

-развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и

фантазию.

*-воспитательные:*

-научить учащихся к разновозрастному сотрудничеству на основе общего

коллективного творчества;

-научить уверенно держать себя на сцене перед зрителем;

-пробудить творческую активность, стремление к совершенствованию.

***Условия реализации образовательной программы***

Возраст детей, участвующих в реализации программы 7-11 лет. Все желающие освоить программу принимаются без дополнительного отбора или конкурса. Дополнительный набор детей в группу возможен при наличии интереса и личностной мотивации обучающихся. По норме наполняемости: не менее 15 человек.

***Особенности организации образовательного процесса***

Реализация программы рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят 2

раза в неделю. Продолжительность одного занятия – 1,5 часа. Общее количество

часов – 102 часа.

Начальный этап обучения предполагает овладение терминологией, знакомство с историей театра и театральными постановками. Далее идет освоение блока актерского мастерства. Третий блок и четвертый блок содержат занятия на применение полученных знаний и совершенствование навыков сценического мастерства.

Основными формами образовательного процесса являются:

Традиционные: беседа, репетиция, самостоятельная работа, тренинг, мини-спектакль.

Нетрадиционные: сочинение этюдов, сказок, импровизация, конкурс.

***Планируемый результат освоения программы***

***театральной студии «Маска»***

Личностные результаты. Учащиеся научатся:

- Формированию культуры общения и поведения в социуме.

- Формированию уверенности в себе.

-Приобретению потребности в регулярном общении с произведениями искусства.

-Воспитанию в себе компетентного, интеллектуального и культурного зрителя.

Метапредметные результаты. Учащиеся получат возможность научиться:

- Развивать мыслительные процессы, воображение;

- Воспринимать окружающий мир через творческие процессы;

-Анализировать причины успеха или неудачи в своей театральной деятельности.

Предметные результаты. Учащиеся получат возможность научиться:

- Осваивать элементы актерского мастерства, сценречи и сцендвижения;

- Выразительно читать стихотворный и прозаический материал;

- Распределять себя в пространстве сцены.

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

***Учебно-тематический план обучения на 2023-2024 учебный год***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование тем, разделов | Количество часов | Формыаттестации иконтроля |
| Всего | Теория | Практика |
| Вводные занятия. | 3 | 3 | - | Наблюдение |
| 1. «Знакомьтесь! Театр!»
 |
| 1. 1.История создания театров.
 | 3 | 3 | - | Ответы на вопросы |
| 2.Выдающиеся театральные постановки. | 6 | 6 | - | Наблюдение |
| 3.А не пойти ли нам в театр? -Как устроен театр?-Правила поведения в театре. | 6 | 6 | - | Ответы на вопросы |
| 1. «Основы актерского мастерства»
 |
| 1.Теоретические основы актерского мастерства. | 3 | 3 | - | Наблюдение |
| 2.Работа актера над собой. | 6 | 3 | 3 | Наблюдение |
| 3.Работа актера над ролью. | 9 | 3 | 6 | Наблюдение |
| III. «Основы сценической речи» |
| 1.Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. | 9 | 3 | 6 | Наблюдение |
| 2. Орфоэпия. | 3 | 3 | - | Наблюдение |
| 3. Логика сценической речи. | 3 | 3 | - | Наблюдение |
| 4.Работа над литературно-художественнымпроизведением. Художественное слово. | 12 | 6 | 6 | Ответы на вопросы, демонстрация навыков |
| IV. «Основы сценического движения» |
| 1.Техника движения на сцене. | 6 | 3 | 3 | Наблюдение |
| 2. Психофизический тренинг. | 6 | - | 6 | Наблюдение |
| 3. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений. | 6 | - | 6 | Демонстрация навыков |
| 4.Упражнения в равновесии. Развитие координации движений. | 6 | - | 6 | Демонстрация навыков |
| 5. Акробатические упражнения. Кувырки, падения. Музыкальность и ритмичность. | 6 | - | 6 | Демонстрация навыков |
| 6.Развитие навыков речедвигательнойвокально-двигательной координации. Развитие пластичности и музыкальности | 6 | - | 6 | Демонстрация навыков |
| ***Итоговое занятие.*** | 3 | - | 3 | Контрольное занятие |
| **Всего:** | 102 | 45 | 57 |  |

***Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Год****обучения** | **Дата****начало****занятий** | **Дата****окончания****занятий** | **Количество****учебных****недель** | **Количество****учебных****дней** | **Количество****учебных****часов** | **Режим****занятий** |
| 2023-2024 учебный год | 1 сентября | 31 мая | 34 | 68 | 102 | 2 раза в неделю по 1,5 часа |

**Развернутое содержание программы обучения**

***Содержание вводных занятий***

ТЕОРИЯ: Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, правилами противопожарной безопасности.

***Содержание раздела «Знакомьтесь! Театр!»***

1. **История создания театров**

ТЕОРИЯ: Беседа о театре. Театр как вид искусства. Театральное искусство, как одна из форм художественного отражения действительности. Особенности театрального искусства. История театра от античности до современности. Виды театров.

1. **Выдающиеся театральные постановки**

ТЕОРИЯ: На сцене Большого театра. Кинолекторий «Знаменитые постановки».

1. **А не пойти ли нам в театр? Как устроен театр? Правила поведения в театре**

ТЕОРИЯ: Устройство сцены и театра. Правила поведения в театре.

ПРАКТИКА: Театр вокруг нас. Ролевая игра «Мы идем в театр».

***Содержание раздела «Основы актерского мастерства****»*

1. **Теоретические основы актерского мастерства**

ТЕОРИЯ: Актер – «царь сцены». Беседа «Почему актера называют «царем сцены»?». Театральные профессии. Основные направления в актерском искусстве. О профессии актера и его способности перевоплощаться.

ПРАКТИКА: Дискуссия о значении различных компонентов и выразительных средств в театре. Игры «По правде и понарошку», «Одно и то же по-разному».

1. **Работа актера над собой**

ТЕОРИЯ: Элементы внутренней техники актера. Общие вопросы и понятия об элементах внутренней техники актера.

ПРАКТИКА: Этюды с воображаемыми предметами: упражнение бисер,

упражнение машинка, упражнение стул.

1. **Работа актера над ролью**

ТЕОРИЯ: Изучение роли. Характеристика героя. Внешний облик героя. Биография героя.

ПРАКТИКА: Этюды с использованием грима, костюма, реквизита. Этюды на внешнюю характеристику персонажа. Сочинение биографии конкретного персонажа.

***Содержание раздела «Основы сценической речи»***

1. **Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция**

ТЕОРИЯ: Роль сценической речи в художественной системе театра. Анатомия

и физиология речевого аппарата.

ПРАКТИКА: Упражнения на развитие и постановку дыхания. Типы выдыхания. Использование резонаторов. Тренинг фонационного дыхания на слогах, словах, пословицах. Самомассаж. Гласные. Рабочий треугольник. Согласные. Артикуляционная гимнастика. Упражнения со скороговорками. Упражнения по речи и голосу с мячом, скакалкой, в движении. Проведение каждым учащимися голосо-речевого тренинга с группой.

1. **Орфоэпия**

ТЕОРИЯ: Литературная норма и говор. Роль ударения в орфоэпии. Особенности русского ударения.

 ПРАКТИКА: Произношение гласных. Произношение гласных звуков в сильной и слабой позициях. Звук и буква. Упражнения на мягкую «атаку» звука при фонации. Упражнения на собранность звука. Упражнения на свободу нижней челюсти. Произношение согласных. Упражнения на сонорных согласных. Упражнения на взрывные и свистящие согласные. Сочетание согласных.

1. **Логика сценической речи**

ТЕОРИЯ: Законы логики в речевом действии. Правила логики речи. ПРАКТИКА: Самостоятельный анализ литературных текстов с учетом

законов логики. Разбор и чтение небольших текстов художественной прозы. Самостоятельная работа: логический разбор заданных текстов.

1. **Работа над литературно-художественным произведением**

ТЕОРИЯ: Подготовка литературно-художественного произведения для исполнения. Этапы работы. Анализ произведения. Пересказ текста.

ПРАКТИКА: Выбор художественного материала учащимся. Анализ произведения. Определение темы, идеи, жанра произведения, сверхзадачи исполнителя. Выявление конфликта. Исполнение художественной прозы. Главные и второстепенные события в произведении. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие. Русские народные сказки. Специфика исполнения русских народных сказок. Исполнение художественной прозы и русских народных сказок.

**Содержание раздела «Основы сценического движения»**

1. **Техника движения на сцене**

ТЕОРИЯ: Единство предмета с предметом. Актерское мастерство. Определение основных правил этики, безопасности и гигиены.

1. **Психофизический тренинг**

ПРАКТИКА: Ходьба под музыку, пробежки; ходьба на носках, пятках, ходьба с высоко поднятым коленом, с выпадами, подскоки, передвижение прыжками, передвижение прыжками на сомкнутых ногах; ходьба в положении приседа, на четвереньках, другие разновидности передвижений со сменой темпа и ритма. Движения, включающие в работу плечевой пояс, руки, шею, спину, тазобедренный сустав.

1. **Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений**

ПРАКТИКА: Развитие двигательной памяти. Тренировка дыхания. Упражнения на полу (стоя, сидя, на коленях, лежа), с применением гимнастических снарядов (станки, скамейка), на стуле. Подвижные игры.

1. **Упражнения в равновесии. Развитие координации движений.**

ПРАКТИКА: Выработка навыков произвольного управления инерцией тела. Совершенствование координации движений. Тренировка воли и сосредоточенного внимания. Ходьба на носках с приседаниями, остановками, поворотами, вперед и назад, в сочетании с движениями рук, чтением текста, пением в разных темпах. Парные упражнения в балансе. Техника соскока. Игры на развитие равновесия.

1. **Акробатические упражнения. Кувырки, падения. Музыкальность и ритмичность.**

ПРАКТИКА: Стойка на руках с поддержкой партнера. Равновесие с партнером. Отработка элементов на шведской стенке. Кувырки вперед-назад, кувырки со сменой направления, боковые перекаты. «Мостик». Совершенствование ритмичности (умения создавать и воспринимать ритм), тренировка ритмической памяти. Навык устойчивого сохранения темпа. Тренировка двигательной и музыкально памяти. Навык быстрого и точного перехода к новому темпу и ритму. Воспроизведение хлопками, прыжками, шагами музыкального темпа и ритма. Изучение понятия «метр». Выявление метра в движении. Понятие «длительность» (воспроизведение длительностей при движении рук и ног). Развитие ритмичности с чтением стихотворений.

1. **Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации. Развитие пластичности и музыкальности**

ПРАКТИКА: Тренировка быстроты реакции, в упражнениях по внезапному сигналу. Работа со скороговоркой в заданном словесном воздействии. Сочетание движений рук и ног в разных направлениях с чтением текстов разной трудности. Сочетание стихотворной речи с аритмичными движениями. Сочетание пения с танцевальными аритмичными движениями. Сочетание разных ритмических рисунков и разных темпов в движении и пении. Навыки сочетания речи с движением при условии прекращения и возобновления исполнения по внезапному сигналу.

1. **Итоговое занятие**

ПРАКТИКА: Спектакль созданный из наработанных этюдов перед зрителями.

## Календарно-тематический план обучения на 2023-2024 учебный год

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата проведения занятия** | **Тема учебного занятия** | **Количество часов** |
| ***По плану*** | ***По факту*** | **Всего** | **Теория** | **Практика** |
|  | сентябрь |  | Вводное занятие. | 1,5 | 1,5 | - |
|  |  |  | Вводное занятие. | 1,5 | 1,5 | - |
|  |  |  | История создания театров. | 1,5 | 1,5 | - |
|  |  |  | История создания театров. | 1,5 | 1,5 | - |
|  |  |  | Выдающиеся театральные постановки. | 1,5 | 1,5 | - |
|  |  |  | Выдающиеся театральные постановки. | 1,5 | 1,5 | - |
|  |  |  | Выдающиеся театральные постановки. | 1,5 | 1,5 | - |
|  |  |  | Выдающиеся театральные постановки. | 1,5 | 1,5 | - |
|  |  |  | А не пойти ли нам в театр? Как устроен театр. | 1,5 | 1,5 | - |
|  | октябрь |  | А не пойти ли нам в театр? Как устроен театр. | 1,5 | 1,5 | - |
|  |  |  | А не пойти ли нам в театр? Правила поведения в театре. | 1,5 | 1,5 | - |
|  |  |  | А не пойти ли нам в театр? Правила поведения в театре. | 1,5 | 1,5 | - |
|  |  |  | Теоретические основы актерского мастерства. | 1,5 | 1,5 | - |
|  |  |  | Теоретические основы актерского мастерства. | 1,5 | 1,5 | - |
|  |  |  | Работа актера над собой. | 1,5 | 1,5 | - |
|  |  |  | Работа актера над собой. | 1,5 | 1,5 | - |
|  |  |  | Работа актера над собой. | 1,5 | - | 1,5 |
|  | ноябрь |  | Работа актера над собой. | 1,5 | - | 1,5 |
|  |  |  | Работа актера над ролью. | 1,5 | 1,5 | - |
|  |  |  | Работа актера над ролью. | 1,5 | 1,5 | - |
|  |  |  | Работа актера над ролью. | 1,5 | - | 1,5 |
|  |  |  | Работа актера над ролью. | 1,5 | - | 1,5 |
|  |  |  | Работа актера над ролью. | 1,5 | - | 1,5 |
|  |  |  | Работа актера над ролью. | 1,5 | - | 1,5 |
|  | декабрь |  | Техника сценической речи.Дыхание. Голос. Дикция. | 1,5 | 1,5 | - |
|  |  |  | Техника сценической речи.Дыхание. Голос. Дикция. | 1,5 | 1,5 | - |
|  |  |  | Техника сценической речи.Дыхание. Голос. Дикция. | 1,5 | - | 1,5 |
|  |  |  | Техника сценической речи.Дыхание. Голос. Дикция. | 1,5 | - | 1,5 |
|  |  |  | Техника сценической речи.Дыхание. Голос. Дикция. | 1,5 | - | 1,5 |
|  |  |  | Техника сценической речи.Дыхание. Голос. Дикция. | 1,5 | - | 1,5 |
|  |  |  | Орфоэпия. | 1,5 | 1,5 | - |
|  |  |  | Орфоэпия. | 1,5 | 1,5 | - |
|  | январь |  | Логика сценической речи. | 1,5 | 1,5 | - |
|  |  |  | Логика сценической речи. | 1,5 | 1,5 | - |
|  |  |  | Работа над литературно- художественным произведением.Художественное слово. | 1,5 | 1,5 | - |
|  |  |  | Работа над литературно- художественным произведением.Художественное слово. | 1,5 | 1,5 | - |
|  |  |  | Работа над литературно- художественным произведением.Художественное слово. | 1,5 | 1,5 | - |
|  |  |  | Работа над литературно-Художественным. произведением.Художественное слово. | 1,5 | 1,5 | - |
|  |  |  | Работа над литературно- художественным произведением.Художественное слово. | 1,5 | - | 1,5 |
|  | февраль |  | Работа над литературно- художественным произведением.Художественное слово. | 1,5 | - | 1,5 |
|  |  |  | Работа над литературно- художественным произведением.Художественное слово. | 1,5 | - | 1,5 |
|  |  |  | Работа над литературно- художественным произведением.Художественное слово. | 1,5 | - | 1,5 |
|  |  |  | Техника движения на сцене. | 1,5 | 1,5 | - |
|  |  |  | Техника движения на сцене. | 1,5 | 1,5 | - |
|  |  |  | Техника движения на сцене. | 1,5 | - | 1,5 |
|  |  |  | Техника движения на сцене. | 1,5 | - | 1,5 |
|  | март |  | Психологический тренинг. | 1,5 | - | 1,5 |
|  |  |  | Психологический тренинг. | 1,5 | - | 1,5 |
|  |  |  | Психологический тренинг. | 1,5 | - | 1,5 |
|  |  |  | Психологический тренинг. | 1,5 | - | 1,5 |
|  |  |  | Общее развитие мышечно- двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений. | 1,5 | - | 1,5 |
|  |  |  | Общее развитие мышечно- двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений. | 1,5 | - | 1,5 |
|  |  |  | Общее развитие мышечно- двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений. | 1,5 | - | 1,5 |
|  | апрель |  | Общее развитие мышечно- двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений. | 1,5 | - | 1,5 |
|  |  |  | Упражнения в равновесии.Развитие координации движений. | 1,5 | - | 1,5 |
|  |  |  | Упражнения в равновесии.Развитие координации движений. | 1,5 | - | 1,5 |
|  |  |  | Упражнения в равновесии.Развитие координации движений. | 1,5 | - | 1,5 |
|  |  |  | Упражнения в равновесии.Развитие координации движений. | 1,5 | - | 1,5 |
|  |  |  | Акробатические упражнения. Кувырки, падения. Музыкальность и ритмичность. | 1,5 | - | 1,5 |
|  |  |  | Акробатические упражнения. Кувырки, падения. Музыкальность и ритмичность. | 1,5 | - | 1,5 |
|  |  |  | Акробатические упражнения. Кувырки, падения. Музыкальность и ритмичность. | 1,5 | - | 1,5 |
|  | май |  | Акробатические упражнения. Кувырки, падения. Музыкальность и ритмичность. | 1,5 | - | 1,5 |
|  |  |  | Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации. Развитие пластичности и музыкальности. | 1,5 | - | 1,5 |
|  |  |  | Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации. Развитие пластичности и музыкальности. | 1,5 | - | 1,5 |
|  |  |  | Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации. Развитие пластичности и музыкальности. | 1,5 | - | 1,5 |
|  |  |  | Развитие навыков речедвигательной и вокально-двигательной координации. Развитие пластичности и музыкальности. | 1,5 | - | 1,5 |
|  |  |  | Итоговое занятие. Подготовка. | 1,5 | - | 1,5 |
|  |  |  | Итоговое занятие. Спектакль. | 1,5 |  | 1,5 |

1. **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

***Формы контроля***

Реализация программы театральной студии «Маска» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

*Текущий контроль* проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

*Итоговая аттестация* обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театральной студии «Маска» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или мини- спектаклей.

***Средства контроля***

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

* соблюдение правил техники безопасности на сцене;
* знание и соблюдение законов сценического проживания;
* артикуляция и дикция;
* контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
* умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
* уверенность действия на сценической площадке;
* правильность выполнения задач роли;
* взаимодействие с партнёром или малой группой;
* самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения, вежливость, доброжелательность и т.п.

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

*Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов)*

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлечённость, высокая внутренняя мотивация.

Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализован- ной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

*Средний уровень освоения программы (5-7 баллов)*

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.

Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

*Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов)*

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребёнка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.

Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

**4 . ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

**РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

***Учебно-методическое обеспечение программы***

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы используются следующие педагогические технологии:

* личностно-ориентированное обучение,
* дифференцированное обучение,
* игровые технологии,
* системно-деятельностный подход в организации обучения школьников. Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа построена на принципах дидактики:

* принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
* принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
* принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
* принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
* принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребёнка в его творческом развитии.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

* наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
* словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
* практические (репетиции, игры).

***Материально-техническое оснащение***

Для реализации образовательной программы требуется:

- репетиционное помещение, оборудованное необходимым минимумом;

- небольшое помещение для костюмов, декораций и реквизита;

- музыкальный центр;

- мультимедийный проектор, экран, ноутбук.

***Учебно-информационное обеспечение программы***

*Нормативно-правовые акты и документы:*

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года

(утв. Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

1. Концепция развития дополнительного образования детей (от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г.

№ 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467

«Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 сентября 2020 г. № 519

«О внесении изменения в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413»;

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115

«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31мая 2021 г. № 286

«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287

«Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

1. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Сани- тарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для чело- века факторов среды обитания».
4. Устав образовательной организации (государственного, муниципального, районного, сельского, автономного, бюджетного образовательного учреждения) и далее указать название населенного пункта.

***Список литературы***

*Для обучающихся:*

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
4. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. –

М.: Детская литература, 1982.

*Для педагога:*

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров

«Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;

1. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
2. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
3. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
4. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
5. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
6. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. –

М.: «Просвещение», 1975;

1. Программа общеобразовательных учреждений

«Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
2. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
3. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;
4. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

*Интернет-ресурсы:*

1. Устройство сцены в театре

<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>